

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа им. С.Л. Страховой**

РАССМОТРЕНО
Заседанием МО
протокол от 28.08.2024г. № 1

ПРИНЯТО
решением педагогического
совета
протокол от 30.08.2024г. № 1

СОГЛАСОВАНО
Начальником отдела по
методической работе
Коровниченко Н.А.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ им. С.Л.Страховой
М.М. Ульянов
приказ от 30.08.2024г. №506

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛО ВОКАЛ»**

Срок реализации программы: 1 год (153 академических часа)

Возрастная категория: 8-15 лет

(в новой редакции от 30.08.2024)

Автор-составитель:
Дроздова И.В.,
учитель музыки

2024 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	2
2.	Учебно - тематический план	4
3.	Содержание учебно-тематического плана	6
4.	Материально-техническое обеспечение	8
V.	Список литературы.....	9

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соло вокал» включает в себя комплекс практических занятий, состоящий из теоретического материала, а также артикуляционных, ритмических и вокальных упражнений, отчётных мероприятий, которые способствуют развитию творческих способностей участников и их вокального потенциала.

1.1. Цель программы – создать условия для развития вокальных навыков и творческих способностей детей на занятиях.

1.2 Задачи:

просветительские: учащийся должен иметь представление об особенностях и возможностях певческого голоса, строении артикуляционного аппарата, овладеть программой базовой нотной грамоты, иметь представление об особенностях исполнения в разных музыкальных жанрах и разных манерах исполнения, уметь анализировать музыкальный контекст.

развивающие: учащийся должен овладеть основными певческими навыками, иметь навык чистого интонирования или знать способы достижения чистоты интонации, овладеть динамическими оттенками при пении, знать этапы изучения музыкального произведения.

воспитательные: учащийся должен принимать активное участие в творческой жизни учреждения, уметь исполнять музыкальное произведение эмоционально выразительно, иметь эстетический вкус при выборе исполняемого произведения. Расширить знания о певческой культуре и стилевом многообразии вокального искусства.

Особенность программы состоит в системности подхода к пению. В ходе освоения программы участники знакомятся с особенностями физиологии строения голосового аппарата, осваивают базовое сольфеджио и учатся применять теоретические знания на практике. Отдельный блок занятий посвящён практике нахождения вокалистам на сцене и включает в себя упражнения по актёрскому мастерству и сценическому движению. Обязательным элементом программы является участие учащихся в отчётных мероприятиях и праздничных концертах школы.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие дети обоего пола в возрасте от 7 до 16 лет.

Специальная подготовка по направлению программы: по результатам отбора, для освоения программы участники должны обладать базовыми навыками интонирования и ритмическими навыками. Отбор осуществляется путём выполнения ребёнком ряда вокальных и ритмических упражнений (Приложение 1).

Уровень программы: ознакомительный, программа рассчитана на 34 недели, 153 часа обучения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1.5 академических часа. Академический час 40 минут. Перерыв 10 минут.

Наполняемость группы: до 6 человек.

II. Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в постановку голоса водное занятие . Всего 12ч. (теория 5 ч., практика 7 ч.)					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности; Знакомство с материально-технической базой аудитории.	1,5	1,5	0	Беседа
1.2	Диагностика музыкальных данных. Подбор репертуара для ансамбля и сольного исполнения.	1,5	0,5	1	Беседа, стартовая диагностика
1.3	Певческая установка. Певческое дыхание.	9	3	6	Показ, практические упражнения
Раздел 2. Теоретические аспекты обучения. Всего 30 ч. (теория 10 ч., практика 20 ч.)					
2.1	Базовое сольфеджио.	9	3	6	Беседа, показ, практические упражнения
2.2	Сочетания звуков.	9	3	6	
2.3	Ритмика и темп.	6	2	4	
2.4	Динамика.	6	2	4	
Раздел 3. Музыкальные навыки. Всего 39 ч. (теория 13 ч., практика 26 ч.)					

3.1	Звукообразование.	6	2	4	Лекция, показ, практически е упражнения
3.2	Чистота интонирования.	6	2	4	
3.3	Мягкая атака звука.	9	3	6	
3.4	Типы смыкания.	9	3	6	
3.5	Дикция и артикуляция.	9	3	6	
Раздел 4. Формирование вокальных навыков Всего 36 ч. (теория 12 ч., практика 24 ч.)					
4.1	Формирование вокальных навыков.	6	2	4	
4.2	Формирование сценической культуры.	6	2	4	
4.3	Певческое дыхание.	6	2	4	
4.4	Работа над динамикой.	6	2	4	
4.5	Работа над художественным образом и выразительностью исполнения.	6	2	4	
4.6	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	2	4	
Раздел 5. Работа над музыкальным материалом. Репетиционная работа. Концертные выступления. 36 ч. (теория 8 ч., практика 28 ч.)					
5.1	Выбор музыкального материала.	6	2	4	Показ, практически е упражнения
5.2	Работа с репертуаром.	6	2	4	
5.3	Сценическая культура. Эмоции. Тело.	6	2	4	
5.4	Работа с микрофоном.	6	2	4	
5.5	Подготовка к выступлению. Репетиционная работа.	6	0	6	
5.6	Отчетные мероприятия. Концертные выступления.	6	0	6	Творческие номера, мероприятия, концерты
	Всего	153	48	105	

III. Содержание учебно-тематического плана

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Раздел 1. Вводное занятие, введение в постановку голоса.

Проведение инструктажа. Знакомство с материально-технической базой аудитории. Посадка певца, положение корпуса, головы. Положение ног, плеч. Дыхание перед началом пения. Понятие «диафрагмальное, ключичное, грудное» дыхание. Вдох и начало пения. Типы дыхания и выбор оптимального типа для вокалиста.

Раздел 2. Теоретические аспекты обучения.

Знакомство с музыкальной грамотой. Клавиатура, скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане. Лады, устойчивые и неустойчивые звуки лада. Пение интервалов. Составление мажорной и минорной гаммы. Лад. Аккорды и их обращения. Понятие темпоритма. Длительности звуков. Пауза. Размер, такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля. Простые размеры 2\4, 3\4, 4\4. Нота с точкой. Затакт. Динамические оттенки. Реакция певца на дирижёрский жест. Упражнения на одновременное начало пения и снятие фразы.

Раздел 3. Музыкальные навыки.

Работа над звуковедением. Формирование гласных в эстрадном вокале. Высота звука. Упражнения на развитие интонационного слуха. Понятие атаки звука. Три вида атаки, выбор наиболее оптимальной для вокалиста в зависимости от исполняемого произведения. Работа голосовых связок. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над дикцией и артикуляцией. Способы речевой разминки. Положение губ, нижней челюсти, положение языка во рту. Влияние органов речи на формирования звука вокалиста.

Раздел 4. Формирование вокальных навыков.

Разница сольного и ансамблевого пения. Понятие акустики звука. Принципы пения в академической, эстрадной, эстрадно-джазовой манере. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формирование у детей культуру поведения на сцене. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Пение с различными динамическими оттенками. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания

неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных

Раздел 5. Работа над музыкальным материалом. Репетиционная работа. Концертные выступления.

Прослушивание и анализ музыкальных композиций. Принцип отбора материала в зависимости от данных вокалиста и площадки выступления. Выбор универсальных песен. Определение тембральных особенностей исполнителя. Определение технических задач в работе над произведением. Отработка технических навыков и ансамблевых партий с каждым участником ансамбля. Манера поведения исполнителя на сцене. Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа с фонограммой: прослушивание, умение держать микрофон, правильные вступления и снятия. Работа над звуком, интонацией в сопровождении инструментальной фонограммы. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Естественное использование пластических возможностей. Работа над сценическим оформлением песни. Воспитание культуры сцены. Отбор аксессуаров, выбор костюмов. Концертная деятельность. Тематические концерты (посвященные юбилейным датам, государственным праздникам, плановым мероприятиям)

IV. Материально-техническое обеспечение

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению:

- Аудиторное помещение, обеспеченное необходимыми техническими средствами, пособиями и соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.317314;
- Техническое оснащение: цифровое пианино, колонка с возможностью подключения по Bluetooth, микрофоны беспроводные 8 шт, микрофоны проводные 4 шт, микрофонные стойки 8 шт, пульт для нот 4 шт, акустическая аудиосистема 2 шт, сабвуфер 2 шт, микшерный пульт.
- Музыкальные инструменты для участников: колокольчики, маракасы, тамбурины.
- Наглядный материал: таблицы, схемы, образцы, презентации;

- Методическая литература: книги, журналы, рабочая тетрадь, нотная тетрадь участника.
- Расходный материал: ручки, карандаши; бумага (белая, цветная), маркеры.

V. Список литературы:

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. 2-е изд., стер. — СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. — 64 с. — URL: https://mirlib.ru/knigi/nauka_ucheba/465807-postanovka-golosa-jestradnogo-vokalista-metod-diagnostiki-problem.html (дата обращения 13.12.2020). - Текст: электронный.
2. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстрадному вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27. – Текст: непосредственный.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.:Музыка, 2007. – 368 с. – URL:<https://ru.scribd.com/document/446249616/Дмитриев-основы-вокальной-методики-pdf> (дата обращения 9.11.2020) – Текст: электронный.

4. Емельянов, В. В. Практический метод воспитания голоса / В. В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с. – URL: <https://booksee.org/book/1213138> (дата обращения 9.11.2020) – Текст: электронный.
5. Карягина, А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. М. : Лань. 2008.- 48 с. – Текст: непосредственный.
6. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2004. 496 с. – Текст: непосредственный.
7. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения. М. : Согласие, 2015. – 248 с. – URL: <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-2117> (дата обращения 15.11.2020) – Текст: электронный.
8. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М. , 2000. – 102 с. – URL: https://royallib.com/book/riggs_set/poyte_kak_zvyozdi.html (дата обращения 10.11.2020) – Текст: электронный.
9. Степурко, О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. / О. Степурко. – М. , 2007. - 115 с. – Текст: непосредственный.
10. Уляхина, В. В. Специфика работы в детском хоре / В. В. Уляхина. Тамбов. : Вестник научных конференций, 2008. - 114 с. – Текст: непосредственный.
11. Храмцова, М. В. Постановка голоса и вокальные упражнения для начинающего вокалиста. М. , 2019. - 467 с. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38180232&> (дата обращения 10.11.2020) – Текст: электронный.
12. Шапиро, Н. Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. с англ. Ю. Верменича. Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2005. - 392 с. – Текст: непосредственный.